

a tempo *rosso*

сча - стьяпрошлых дней.

*una corda*

*morendo*

*tre corde*



### 6. СЕРДЦЕ ПРЕДАНО МЕТЕЛИ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Con moto. Drammatico

нар

Сверк - ни, по -

- след - ня - я иг - ла, в сне - гах!

*f*

*sf*

Встань, ог - не - дышаща - я мгла! Взве - ти твой

снеж - ный прах! У - бей ме - ня, как я у - бил когда - то

близ - ких мне! Я всех забыл, ко - го любил, я серд - це выю - гой за - кру - тил,

я бро - сил серд - це с бе - лых гор, о - но ле - жит на дне!

Я сам и - ду на твой ко - стер! Сжи - гай ме - ня!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Я сам и - ду на твой ко - стер! Сжи - гай ме - ня!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords with a dotted quarter note and an eighth note. The tempo is marked with a 'V' (Vivace) and a 'y' (ritardando) symbol.

Прон\_зай ме\_ня, кры\_ла\_тый взор, иг\_ло\_ю снеж\_но\_го ог\_ня, иг\_ло\_ю

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Прон\_зай ме\_ня, кры\_ла\_тый взор, иг\_ло\_ю снеж\_но\_го ог\_ня, иг\_ло\_ю". The piano accompaniment features a 'sf' (sforzando) dynamic marking. The tempo remains marked with a 'V' and a 'y'.

снеж\_но\_го ог\_ня!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "снеж\_но\_го ог\_ня!". The piano accompaniment features a 'marcato' dynamic marking. The tempo remains marked with a 'V' and a 'y'.

Сверк\_

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Сверк\_". The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a 'sempre' marking. The tempo remains marked with a 'V' and a 'y'.

- ни, по - след - ня - я иг - ла, в сне - гах!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ни, по - след - ня - я иг - ла, в сне - гах! Фортепиано: аккорды с восьмыми нотами в басу.

Встань, от - недышаща - я мгла!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Встань, от - недышаща - я мгла! Фортепиано: аккорды с восьмыми нотами в басу, *sff*.

Взмети твой снеж - ный прах! Взмети твой

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Взмети твой снеж - ный прах! Взмети твой Фортепиано: аккорды с восьмыми нотами в басу, *sff*.

снеж - ный прах!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: снеж - ный прах! Фортепиано: аккорды с восьмыми нотами в басу, *sff*.

This system shows the piano accompaniment for the first system of the piece. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in 2/4 time and features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. Dynamics include *sff*, *sf* with a *cresc.* marking, and *fff*. There are also accents and slurs throughout.

### 7. ВОТ ОН, ВЕТЕР

A small musical notation fragment consisting of a single treble clef staff with a few notes and a bar line.

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff, starting with the tempo marking *Largo assai* and the dynamic *mp*. The lyrics are: "Вот он, ве - тер, зве - нящий тос -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes the dynamic *p* and the instruction *legato*. There are triplets in both the vocal and piano parts.

This system contains the vocal line and the piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- ко - ю острож - ной, над бес - край - нюю то - пью о - гонь не - воз - мож - ный, распро -". The piano accompaniment continues with *legato* and includes triplets.